

OFFLINE



N°2

SS2016

Bethan Laura Wood

76

Que faire à Londres ? Tu peux rouler à gauche, mesurer la température en Fahrenheit, les distances en miles ou en milles, te peser en pounds ou en stones, et payer tes courses en livres sterling.
Thomas Crojean (BA Design Industriel, 2014)

Designer londonienne, Bethan Laura Wood se tient à bonne distance du normé et du banal. Cette scission d'avec l'ordinaire n'a pas pour seule vocation de tromper l'ennui. Déployant une méthode raisonnée et méticuleuse, elle met en regard les process de l'industrie et les productions de la nature. La diversité de son langage créatif se nourrit de nombreux champs d'inspiration, davantage portés vers l'altérité qu'autocentrés.

Texte de Zoé Nguyen (BA Design Industriel)

Photos de Carmen Grange et Anais Leu (BA Photographie)



La raison sans l'uniformisation

On ne reste pas indifférent face aux travaux de Bethan Laura Wood : de la curiosité à l'écœurement, le nuancier des réactions possibles est vaste. Cette abondance de motifs, de couleurs dans laquelle ses productions nous immergent peut paraître gratuite. Pas longtemps. Son obsession pour les cristaux et les pierres s'est traduite dans de merveilleux motifs comme tranchés dans des minéraux extraordinaires, « super faux », comme elle les a nommés. Divers produits ont bénéficié de ses investigations, du mobilier en panneaux stratifiés à des commandes ponctuelles de sols ou de meubles, en passant par les bijoux et accessoires, le projet restant ouvert au développement et à l'adaptation.

Bethan Laura Wood

[...] des installations de plastique industriel, des fruits géants, des haricots cosmiques... ses scènes excentriques suscitent l'étonnement, non sans amusement.



Une sucette géante, une artiste totale, mais surtout une designer

Bethan Laura Wood s'est autoproclamée « sucette géante ». Son amour de l'abondance et de la couleur ne se limite pas à ses productions. Elle arbore des étoffes bariolées augmentées d'accessoires pour ressembler elle-même à l'une de ses productions. Cet investissement personnel complet reflète la multitude de ses domaines d'inspiration et surtout une démarche de design la plus totale. Aucun aspect de cette personnalité forte et exubérante n'est le fruit du hasard. D'une connaissance pointue de l'industrie contemporaine à l'ouverture d'esprit à toutes les pratiques, Bethan Laura Wood continue de nous émerveiller. *

Des projets multidimensionnels

Le projet « Super Fake » occupe une large part du travail de Bethan. Ce travail en deux dimensions inspiré de volumes tridimensionnels témoigne des intérêts multiples de la designer. La nature, les minéraux et l'artificiel, les panneaux à particules sont convoqués. Le réel amplifié, exagéré, devient

« super faux ». Plus que de simples motifs appliqués sur différents supports, ce travail autour de la répétition prend une troisième dimension dans des projets tels que « Play time - spaghetti junction ». Ces tables basses se combinent et s'empilent en créant de nouvelles géométries et volumes. Le jeu est

infini, et l'objet à motifs multiples, élégant. Le plaisir et le jeu sont au centre des projections de la designer. En se jouant de l'existant, dans une démesure toujours maîtrisée, on peut trouver des tables-parapluies ou encore des tabourets-fouets. Avec cette même légèreté, Bethan est très active dans le domaine de la scénographie. De nombreuses institutions et marques lui font confiance pour échafauder des univers merveilleux autour de leurs produits et créations. Sa touche de folie lui permet une grande liberté : des installations de plastique industriel, des fruits géants, des haricots cosmiques... ses scènes excentriques suscitent l'étonnement, non sans amusement.



