

September 2014  
09/€6,95

# EIGEN HUIS

## EIGEN HUIS & INTERIEUR

Het ultieme designmagazine

### INTERVIEWS

- ◆ Tom Dixon
- ◆ Hella Jongerius
- ◆ Nika Zupanc
- ◆ Ron Gilad
- ◆ Patricia Urquiola
- ◆ Scholten & Baijings
- ◆ Rodolfo Dordoni
- + vele anderen!

PAG. 208

### PERSOONLIJK

## De villa van Piet Hein Eek

PAG. 82

### PRIMEUR

*Eindelijk onze eigen meubels!*

## Collectie Eigen Huis & Interieur

PAG. 98

88  
pagina's  
huizen

*Pssst...  
Memphis  
is terug!*

MOOI

# Salone del Mobile

*Team EH&I spot 159 designhits*





**Een soort outsider en eenling in deze branche.** 'Dat heeft vast te maken met het feit dat Tom Dixon een one-man band is. Ook al werken er zo'n zeventig mensen op kantoor. Misschien komt het ook omdat ik meer verwantschap voel met beeldhouwers en kunstenaars.'

**Maar...** 'Ik ben geen kunstenaar, natuurlijk niet. Een ontwerper kan zich altijd verschuilen achter het excuus dat het functioneel moet zijn. Een geruststellende gedachte.'

**Wordt het niet eens tijd voor Tom Dixon op de inbreng van andere ontwerpers te gaan leunen?** 'Dit is wel zo helder: een duidelijk verhaal. Vergelijk dat eens met al die merken die voortdurend andere bekende ontwerpers aan zich proberen te binden. Ik vermoed niet eens om wat ze maken, maar om hun naam. Uitermate verwarrend. Om je vraag te beantwoorden: ik sluit niet uit dat ik dit voor altijd en eeuwig in mijn eentje blijf doen.'

**Als u terugkijkt op uw loopbaan, is er dan veel veranderd?** 'Een jonge ontwerper kan vandaag de dag de grote merken en producenten makkelijker omzeilen. Gewoon, met je laptop en je internetaansluiting vanuit je eigen kamer iets bedenken, opzetten, produceren en distribueren. Op dat punt is het eenvoudiger geworden. De zichtbaarheid is toegenomen. Tegelijkertijd realiseer ik me dat er veel

meer ontwerpers zijn. It's a jungle, out there. Maak dus je eigen pad vrij. Blijf trouw aan je principes. Hoe meer je anderen naar de pijpen danst, hoe groter het risico dat je je koers uit het oog verliest. Verdiep je in het leven en vermijd design.'

**En dat zegt een designer?** 'Als ik beweer dat spullen ontwerpen een tamelijk zinloze bezigheid is, doe ik dat in de nuchtere overtuiging dat het leven zelf tamelijk zinloos is. Dit vak is voor mij een vrijbrief om me in de meest uiteenlopende gebieden te verdiepen. Van meubels en huishoudelijke apparaten, tot auto's en hotels.' Pretty cool, als je het mij vraagt. Maar wanneer je dan tóch aan een nieuwe lounge chair toe bent, kun je er maar beter voor zorgen dat het een Tom Dixon is.' [www.tomdixon.net](http://www.tomdixon.net)

**'Ik waardeer gietijzer om zijn gewicht, koper voor zijn warme gloed en eiken omdat het zo Brits is'**

**'Hoe meer prikkels, hoe rustiger ik ervan word'**



## Bethan Laura Wood

**Minstens zo kleurrijk als haar Guadalupe-bank is haar eigen verschijning. Voor Bethan Laura Wood is het altijd playtime.**

Toen Ari Versluis en Ellie Uyttenbroek voor hun Exactitudes-serie naar Londen vlogen om Bethan Laura Wood te fotograferen meenden ze een interessante Britse subcultuur op het spoor te zijn. 'Helaas bleek het niet eenvoudig meer van die 'small lost clowns' te vinden, vertelt de Londense ontwerper. Dus bestaat haar 'tribe' voorlopig uit één persoon. Wat natuurlijk ook wel weer een geruststelling is.

**Als ik naar dat bankje Guadalupe kijk, is het of ik een lsd-trip ervaar.** 'Ik houd van visuele stimuli: hoe meer prikkels, hoe rustiger ik ervan word.'

**U werkt graag met ambachtslui uit Italië en Mexico.** 'Als je bereid bent over de grens te kijken, werkt dat

letterlijk grensverleggend. In Zuid-Mexico maakte ik kennis met traditioneel bont borduurwerk. Daar moest ik aan denken toen ik de Divina-collectie van Kvadrat onder ogen kreeg. Daybed Guadalupe lijkt een kakofonie aan kleuren, maar in het patroon zit wel degelijk systeem. Het ritme is gebaseerd op de driehoekige glas-in-loodvormen in de Basilica de Nuestra Señora de Guadalupe in Mexico City. Ik wil de kleurenrijkdom van de Divina-collectie benadrukken en heb geen moeite gedaan me in te houden.'

**Kleur lijkt aan een comeback bezig.** 'Mempis mag ook weer, hè. Sommige stukken zijn zo sterk dat ze voorgoed in je geheugen blijven plakken. Iedereen heeft de neiging heel primair op kleur te reageren.'

**Stuit u zelf weleens op spontaan onbegrip?** 'Ik hoop dat mensen me waarderen om mijn werk. En niet omdat ik eruitzie als een soort reuzenlollie.' [www.woodlondon.com](http://www.woodlondon.com)