

GRAZIA CASA

Italia € 4 | marzo 2014
| N°3 mensile
MONDADORI

Case dal mondo

NAPOLI

Carmen Del Grosso

NEW YORK

Amy Oppenheim

BERLINO

Angelika Taschen

TORINO

Carlo Mollino

Art & the City

People

Francesca Nicoli
Giorgio Marconi
Candida Höfer




**METTIAMO
SU CASA**
Techno Home

DESIGN AD ARTE

Bethan Laura Wood si racconta nella sua ideale collezione di progetti. A cavallo tra décor e funzionalità

di **Valentina Raggi**

PEOPLE | 



| Arte domestica Una delle moquettes Art di Vorwerk Carpets (sopra) che riprende le fantasie disegnate dall'artista David Hockney. **| Must** L'iconico wallpaper Malachite di Fornasetti in bianco & nero per Cole&Son (in basso). **| Primi progetti** Il tavolino Moon Rock della designer per Galleria Nilufar, con Abet Laminati (in alto, a destra): «La tecnica diventa pattern», dice lei. **| Collega modello** I cuscini con disegni di Nathalie du Pasquier, creativa amata dalla Wood, per la linea di design Wrong for Hay (in basso, a destra).



Nata nel 1983, è laureata in 3D Design a Brighton e poi al Royal College of Art. Suoi maestri: l'italiano Martino Gamper e l'olandese Jurgen Bey. Fa parte di quella Next Generation che mescola design, moda, arte, produzione industriale e limited edition. Pluripremiata, insegna all'ECAL (Università di Arte e Design a Losanna) in due workshop con Camper e Hermès; alla Settimana del Mobile milanese presenta novità con Galleria Nilufar, Kvadrat e con artigiani di Vicenza per un progetto guidato da Gamper. www.woodlondon.co.uk



Un numero dedicato all'arte non poteva non ospitare una designer che di per sé sembra un'opera, che fa della contaminazione la propria cifra stilistica e del mix di discipline il proprio linguaggio progettuale. È la giovane e pluripremiata designer inglese Bethan Laura Wood, che per noi compone e spiega la sua collezione ideale a tema, l'incontro tra arte e design.

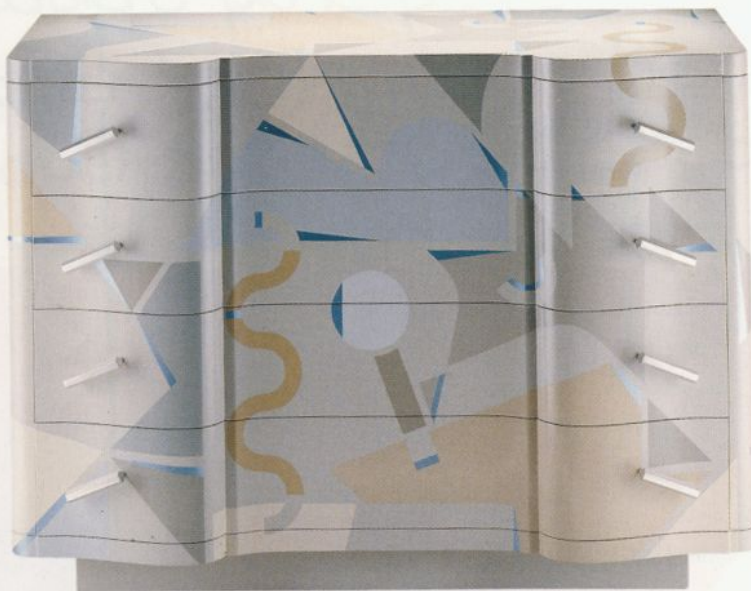
Art La moquette di Vorwerk con la fantasia utilizzata da David Hockney per decorare una piscina a Los Angeles. Ho lavorato con questa azienda, ha un'impronta commerciale e artistica insieme. Quando ho scoperto questa linea nel loro archivio, mi sono entusiasmata.

Wallpaper Fornasetti Malachite Amo questa carta da parati di

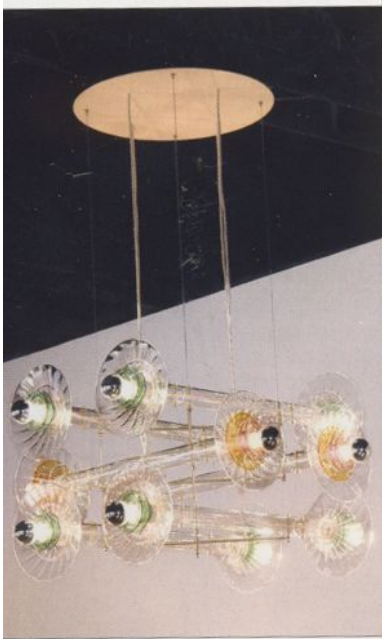
segue »



Come Kandinsky Il cassettone Cetonia (a lato) disegnato da Alessandro Mendini nel 1984 per Zanotta, è in legno laccato con decoro policromo dipinto a mano. «Mi ricorda un quadro di Kandinsky: un'ottima sintesi tra arte e design», dice la Wood.



Duo pop La sedia Multicolor Logo Chair di Sebastian Wrong e Richard Woods, prodotta da The Wrong Shop (sopra): «Un'installazione trasformata in arredo». **Schermi cromatici** Alcuni frame (sotto) del film horror *Suspiria* di Dario Argento (1977): «L'ho scoperto di recente: amo l'uso dei colori!», dice la designer inglese.



Cole&Son! In bianco e nero ma con una fantasia forte. Piero Fornasetti aveva un immaginario e una maniera unica di mettere insieme oggetti e forme molto diversi che erano creatività allo stato puro.

Moon Rock coffee table Uno dei miei primi progetti per la Galleria Nilufar di Milano, dove presento novità al prossimo FuoriSalone. Ha il piano di Abet Laminati ispirato ai crateri della Luna. Ho voluto giocare su un elemento naturale che si trasforma in decoro sopra un materiale "urbano".

Cuscini Printed&Embroidered Una serie disegnata per la linea Wrong for Hay da Nathalie du Pasquier. Sono una fan sua e dei suoi giochi cromatici. È una delle rare designer di lunga carriera, ed è anche artista! Ci conosciamo, mi piacerebbe lavorare con lei.

Cassettone Cetonia Alessandro Mendini, per Zanotta, si rifa all'arte – mi ricorda Kandinsky – ma le fa prendere tutt'altra direzione virando verso la funzionalità del mobile di design. Una sintesi perfetta.

Multicolor Logo Chair Una sedia firmata da un designer, Sebastian Wrong, e da un artista, Richard Woods. Installazione trasformata in arredo!

Suspiria Ho visto questa vecchia pellicola di Dario Argento per la prima volta due anni fa e sono rimasta folgorata dal pittoresco utilizzo del colore.

Sofa Up4 Di Gaetano Pesce per B&B Italia; è funky e iconico. Mi attrae il design anni '60, generatore di pezzi così giocosi ma anche ricercatissimi e moderni.

Lampadario Crisscross Mio, per Galleria Nilufar. Mi piacciono i grandi sistemi luminosi, e questo è a metà tra il decoro e la funzione. Poi ancora aggiungerei il performer Leigh Bowery, le collezioni di Alexander McQueen del 2009 ispirate al mondo marino... Che arte la curiosità! ●●

Scultura di luce Il lampadario Crisscross (sopra), tra i primi progetti della Wood per Galleria Nilufar: «Mi interessano molto i grandi sistemi luminosi e questo è a metà strada tra un lampada e un oggetto», dice l'autrice.

Iconico&ludico Il divano Up4 di Gaetano Pesce (a lato), disegnato nel 1969 per B&B Italia: «È funky e iconico – dice Bethan Laura Wood – Amo il design anni '60, così giocoso ma fatto benissimo e decisamente moderno».

