

AD Collector

ARCHITECTURAL DIGEST. SPECIAL DESIGN ISSUE 2015. N°13

SPECIAL
ISSUE

THE 86 DESIGNERS OF THE YEAR
PLUS INSIGHTS INTO THE LATEST TRENDS

All about
Design
2015

CHAIRS, SOFAS, DESKS,
LAMPS, KITCHENS...
THE 767 TOP NEW PRODUCTS

M 01124 - 13H - F: 24,95 € - RD



FRENCH-
ENGLISH
◇
BILINGUAL
EDITION



Bethan Laura Wood

LA COULEUR À L'HONNEUR

Parcours. Diplômée, en 2009, du Royal College of Art, à Londres, Bethan Laura Wood a ouvert dans la foulée son propre atelier, WOOD London.

Style. Si elle raffole des couleurs vives et des motifs travaillés, le travail de la marqueterie reste sa marque de fabrique.

Actualité. Après avoir habillé, l'an dernier, les vitrines londoniennes d'Hermès de natures mortes taille XXL aux tons acidulés et imaginé le bariolé *Guadalupe Daybed* pour Kvadrat, elle a dévoilé au dernier Salon de Milan une installation pour le nouveau flagship de Tory Burch. Elle revisite également l'iconique *Chaise A* pour Tolix, à l'occasion des 80 ans dudit siège, et signe de nouvelles pièces pour la galerie Nilufar. M.H.



Banquette | Daybed
Guadalupe,
KVADRAT.

DREAMING IN COLOR

Background. After earning a degree at the Royal College of Art in London, Bethan Laura Wood opened her workshop, dubbed WOOD London.

Style. She is especially fond of bright colors and complex motifs, but marquetry work remains her signature.

What's new. After filling the display windows of the London Hermès store with outsized, colorful still lifes and releasing the eye-popping *Guadalupe Daybed* for Kvadrat last year, Wood unveiled an installation for the new Tory Burch flagship at the last Milan Furniture Fair. She has also updated Tolix's *Chaise A* to mark the 80th anniversary of the iconic chair, and completed new pieces for Nilufar Gallery. M.H.



Vase | Vase
Rainbow,
BETHAN LAURA WOOD.



François Azambourg

L'INNOVATION PAR L'ARTISANAT

Parcours. Diplômé de L'Ensaama, à Paris, François Azambourg a une vision expérimentale du design. Il se lance aujourd'hui dans l'autoédition pour expérimenter à loisir les techniques les plus complexes.

Style. Dans le processus de création, ce chercheur s'intéresse avant tout à l'assemblage et estime que l'artisanat, qui permet des recherches poussées avec peu de moyens, est le laboratoire de l'industrie.

Actualité. Deux créations autoéditées : une chaise en cuir capitonné aux finitions selleries, et la lampe *Petit Théâtre*, un globe de verre à rubans de leds. Puis un nouveau bijou, la *Bague-Mobile* pour la galerie MiniMasterpiece, à Paris. Actuellement en résidence au Japon, il s'initie aux techniques des artisans du bois et satisfait son goût pour le travail collectif. I.F.



Lampe | Lamp
Petit Théâtre,
FRANÇOIS AZAMBOURG.

CRAFTING INNOVATION

Background. A graduate of ENSAAMA in Paris, François Azambourg takes an experimental approach to design. Recently he decided to begin producing his pieces himself, taking the time to try out complex techniques.

Style. This researcher's creative process focuses on assembly systems and craftsmanship, which he sees as the industry's "laboratory," allowing experimentation with minimal means.

What's new. Azambourg has released two self-produced pieces, a tufted leather chair with saddlery finishing and the *Petit Théâtre* lamp, a glass dome lit by LED strips, plus a jewelry design: the *Bague-Mobile* ring for MiniMasterpiece Gallery in Paris. His explorations have taken him to Japan, where he is studying woodworking techniques and cultivating his taste for collective creation. I.F.



Chaise | Chair
Capiton,
FRANÇOIS AZAMBOURG.